

## Sequência Didática: Projeto Expedição África – Uma Viagem pelas Raízes do Brasil

**Professora Responsável:** Nathally Samara.

**Professora Auxiliar:** Aula 11 - Luana Rodrigues.

**Estudantes participantes:** Allan Jefferson, Filipe Augusto, José Henrique, Jonas Allan e Maria Nicolly.

Detalhe	Informação
<b>Título do Projeto</b>	Expedição África: Uma Viagem pelas Raízes do Brasil
<b>Público-Alvo</b>	Estudantes do Ensino Fundamental II (6º e 9º anos)
<b>Total de Encontros</b>	12 Aulas (1 encontro semanal)
<b>Áreas Curriculares</b>	Língua Portuguesa, História, Artes, Geografia, Sociologia
<b>Eixo Central</b>	Lei Federal nº 10.639/03 (Obrigatoriedade do ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana)

### 1. Objetivos de Aprendizagem

- **Promover a Cidadania:** Atender de forma inovadora e prática à Lei nº 10.639/03, garantindo o reconhecimento da história africana como parte fundamental da formação brasileira.
- **Combate ao Racismo:** desmistificar a visão de "África Única" e combater estereótipos, promovendo o respeito à diversidade étnico-racial e religiosa.
- **Fomentar o Protagonismo:** Criar oportunidades para que estudantes negros da escola atuem como mestres e mediadores do conhecimento, fortalecendo sua autoestima e o senso de pertencimento.
- **Desenvolver Habilidades Multidisciplinares:** Integrar pesquisa (LP/Geografia), análise crítica (Sociologia), expressão corporal (Artes) e contextualização histórica (História).

### 2. Articulação Curricular e Habilidades da BNCC

Componente Curricular	Foco Temático do Projeto	Habilidade da BNCC (Exemplos)
Língua Portuguesa	Oralidade, Debate, Pesquisa de Campo, Leitura e Análise de Músicas e Provérbios.	<b>(EF69LP04):</b> Identificar elementos constitutivos das narrativas ficcionais. <b>(EF06LP01):</b> Analisar e selecionar informações relevantes.
História e Sociologia	Colonização, Matrizes Religiosas, Diáspora, Protagonismo Negro, Representação Midiática.	<b>(EF06HI03):</b> Identificar mecanismos de organização do poder social e político. <b>(EF06GE03):</b> Descrever os diferentes usos da terra e da água.
Artes	Expressão Musical e Corporal, Ritmos (Capoeira, Maculelê, Música Africana), Artes Visuais (Trajes Típicos).	<b>(EF69AR31):</b> Relacionar práticas artísticas a diferentes dimensões da vida social e cultural.

### 3. Detalhamento das Aulas (Total: 12 Encontros)

A sequência se divide em quatro módulos progressivos: Sondagem e Propósito, Imersão nos Países, Análise Crítica e Síntese, e Culminância.

#### Módulo I: Sondagem e Propósito (Aula 1)

Aula	Tema Central	Metodologia e Atividades
1	O que Sabemos sobre a África? Desmistificando o Continente	<b>Sondagem Inicial:</b> Debater conhecimentos prévios e a visão de "África Única" versus a diversidade. <b>Apresentação:</b> Utilização de vídeos para contextualizar a cultura afro-brasileira e o propósito da eletiva. <b>Planejamento:</b> Introdução aos países a serem "visitados" (Angola, Nigéria e

		Moçambique) e justificativa da escolha.
--	--	---

## Módulo II: Viagens e Protagonismo (Aulas 2 a 6)

Aula	Tema Central	Países/Conteúdos	Atividades e Protagonismo
2	<b>Viagem a Angola: História, Geografia e Cultura</b>	Angola: Localização, moedas, línguas (Foco no Português e sua relação colonial), economia, relação histórica com o Brasil.	<b>Pesquisa Rápida:</b> Charada da conversão (moeda). <b>Debate:</b> Reflexão sobre a colonização e a língua portuguesa como herança.
3	<b>A Trajetória de Besouro: Cultura e Ancestralidade</b>	O filme <i>Besouro</i> e sua importância para a narrativa afro-brasileira.	<b>Análise Fílmica:</b> Debate sobre a construção do Brasil, a valorização das comunidades negras, tradições e costumes como forma de resistência.
4	<b>Protagonismo em Cena: A Capoeira como Patrimônio</b>	Capoeira: História, luta/dança e sua relevância cultural.	<b>Oficina de Protagonismo:</b> Aula prática de Capoeira ministrada por estudantes (6º e 7º anos), promovendo a troca de saberes e a expressão corporal.
5	<b>Viagem à Nigéria: Música e Identidade Cultural</b>	Nigéria: Música (Apreciação de <i>Love Nwantiti</i> ), localização, economia, línguas, etnias e relação com o Brasil (Foco na	<b>Apreciação Musical:</b> Reconhecimento do cantor e do país. <b>Pesquisa e Debate:</b> Compartilhamento de curiosidades e

		cultura Iorubá).	percepções pessoais sobre a Nigéria.
6	<b>Raízes de Fé: As Religiões de Matriz Africana</b>	O Candomblé: Hierarquia, divindades, características e indumentárias (Sociologia/História).	<b>Oficina de Protagonismo:</b> Aula ministrada por um estudante do 9º ano, membro da religião, sobre as particularidades. <b>Imersão Sensorial:</b> Caracterização da sala com indumentárias e degustação de comidas típicas relacionadas às divindades (Feijoada e Pipoca).

### Módulo III: Crítica e Continuação (Aulas 7 a 10)

Aula	Tema Central	Conteúdos e Países	Atividades e Análise Crítica
7	<b>A África Vista Pelos Outros: Imagem e Contranarrativa</b>	Análise de representações do continente africano (Sociologia/História).	<b>Análise de Vídeo Crítica:</b> Exibição de <i>Jungle Jitters</i> (EUA, anos 30) e <i>African Tale</i> (URSS, anos 60). <b>Debate:</b> Comparação de percepções sobre as diferentes retratações midiáticas e o que elas revelam sobre a visão do colonizador.
8	<b>Viagem a Moçambique:</b>	Moçambique: Apreciação musical ( <i>Ambos Culpados</i> ),	<b>Pesquisa e Debate:</b> Compartilhamento de

	<b>Pós-Colonização e Música</b>	localização, economia, impacto da colonização.	ideias e percepções pessoais sobre Moçambique. Reflexão sobre a língua portuguesa como língua oficial.
9	<b>Resiliência: O Parque Nacional da Gorongosa</b>	Documentário <i>Gorongosa: o Paraíso renasce</i> (Moçambique).	<b>Análise Documental:</b> Discussão sobre o impacto da Guerra de Independência na fauna e flora (Geografia/História) e a capacidade de reconstrução e resiliência dos povos africanos.
10	<b>Ritmo e Expressão: Os Instrumentos Musicais</b>	Instrumentos musicais afro-brasileiros (xequerê, atabaque, pandeiro, surdo e caixa).	<b>Oficina de Protagonismo:</b> Aula prática ministrada por estudante do 7º ano. <b>Mão na Massa:</b> Prática de manuseio e toque dos instrumentos.

#### Módulo IV: Síntese e Culminância (Aulas 11 e 12)

Aula	Tema Central	Atividade	Produto Final de Aprendizagem
11	<b>Celebração da Ancestralidade</b>	<b>Sessão de Artes/História:</b> Realização de um desfile em parceria com a professora de História. Ensaio das apresentações musicais e corporais (Capoeira e Maculelê) para a culminância.	Ensaio da Apresentação Final (Música, Luta/Dança e Religião).

12	<b>Encerramento: Sabedoria e União</b>	<b>Provérbios Africanos:</b> Compartilhamento de sabedoria popular (Língua Portuguesa/Sociologia). <b>Apreciação:</b> Momento de encerramento e compartilhamento da jornada, com foco no pensamento coletivo e na união ( <b>UBUNTU</b> ).	<b>Reflexão e Autoavaliação</b> do processo da eletiva.
----	--	--	---

#### 4. Produto Final e Avaliação

##### Produto Final para a Escola

- **Apresentação Cultural:** Os estudantes irão realizar uma grande apresentação para a escola, sintetizando os elementos aprendidos. A apresentação incluirá:
  - **Música** (utilizando os instrumentos da Aula 10).
  - **Luta/Dança** (Capoeira e/ou Maculelê, remetendo à Aula 4).
  - **Contextualização Religiosa e Histórica** (honrando o aprendizado da Aula 6).

##### Avaliação (Foco no Processo e na Aplicação)

<b>Critério de Avaliação</b>	<b>Tipo de Avaliação</b>	<b>Foco Pedagógico</b>
<b>Participação e Oralidade</b>	Contínua (Debates, Sondagens)	Habilidade de expressar ideias e argumentar (LP).
<b>Análise Crítica</b>	Aula 7	Habilidade de analisar criticamente as representações midiáticas (Sociologia).
<b>Protagonismo</b>	Aulas 4, 6 e 10	Empoderamento e capacidade de liderar o próprio aprendizado.
<b>Apresentação Final</b>	Culminância (Aula 12)	Aplicação prática dos conhecimentos em Artes, História e Cultura (Produto Final).