

Sequência Didática: Projeto Expedição África – Uma Viagem pelas Raízes do Brasil

Professora Responsável: Nathally Samara.

Professora Auxiliar: Aula 11 - Luana Rodrigues.

Estudantes participantes: Allan Jefferson, Filipe Augusto, José Henrique, Jonas Allan e Maria Nicolly.

Detalhe	Informação
Título do Projeto	Expedição África: Uma Viagem pelas Raízes do Brasil
Público-Alvo	Estudantes do Ensino Fundamental II (6º e 9º anos)
Total de Encontros	12 Aulas (1 encontro semanal)
Áreas Curriculares	Língua Portuguesa, História, Artes, Geografia, Sociologia
Eixo Central	Lei Federal nº 10.639/03 (Obrigatoriedade do ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana)

1. Objetivos de Aprendizagem

- **Promover a Cidadania:** Atender de forma inovadora e prática à Lei nº 10.639/03, garantindo o reconhecimento da história africana como parte fundamental da formação brasileira.
- **Combat ao Racismo:** desmistificar a visão de "África Única" e combater estereótipos, promovendo o respeito à diversidade étnico-racial e religiosa.
- **Fomentar o Protagonismo:** Criar oportunidades para que estudantes negros da escola atuem como mestres e mediadores do conhecimento, fortalecendo sua autoestima e o senso de pertencimento.
- **Desenvolver Habilidades Multidisciplinares:** Integrar pesquisa (LP/Geografia), análise crítica (Sociologia), expressão corporal (Artes) e contextualização histórica (História).

2. Articulação Curricular e Habilidades da BNCC

Componente Curricular	Foco Temático do Projeto	Habilidade da BNCC (Exemplos)
Língua Portuguesa	Oralidade, Debate, Pesquisa de Campo, Leitura e Análise de Músicas e Provérbios.	(EF69LP04): Identificar elementos constitutivos das narrativas ficcionais. (EF06LP01): Analisar e selecionar informações relevantes.
História e Sociologia	Colonização, Matrizes Religiosas, Diáspora, Protagonismo Negro, Representação Midiática.	(EF06HI03): Identificar mecanismos de organização do poder social e político. (EF06GE03): Descrever os diferentes usos da terra e da água.
Artes	Expressão Musical e Corporal, Ritmos (Capoeira, Maculelê, Música Africana), Artes Visuais (Trajes Típicos).	(EF69AR31): Relacionar práticas artísticas a diferentes dimensões da vida social e cultural.

3. Detalhamento das Aulas (Total: 12 Encontros)

A sequência se divide em quatro módulos progressivos: Sondagem e Propósito, Imersão nos Países, Análise Crítica e Síntese, e Culminância.

Módulo I: Sondagem e Propósito (Aula 1)

Aula	Tema Central	Metodologia e Atividades
1	O que Sabemos sobre a África? Desmistificando o Continente	Sondagem Inicial: Debater conhecimentos prévios e a visão de "África Única" versus a diversidade. Apresentação: Utilização de vídeos para contextualizar a cultura afro-brasileira e o propósito da eletiva. Planejamento: Introdução aos países a serem "visitados" (Angola, Nigéria e

		Moçambique) e justificativa da escolha.
--	--	---

Módulo II: Viagens e Protagonismo (Aulas 2 a 6)

Aula	Tema Central	Países/Conteúdos	Atividades e Protagonismo
2	Viagem a Angola: História, Geografia e Cultura	Angola: Localização, moedas, línguas (Foco no Português e sua relação colonial), economia, relação histórica com o Brasil.	Pesquisa Rápida: Charada da conversão (moeda). Debate: Reflexão sobre a colonização e a língua portuguesa como herança.
3	A Trajetória de Besouro: Cultura e Ancestralidade	O filme <i>Besouro</i> e sua importância para a narrativa afro-brasileira.	Análise Fílmica: Debate sobre a construção do Brasil, a valorização das comunidades negras, tradições e costumes como forma de resistência.
4	Protagonismo em Cena: A Capoeira como Patrimônio	Capoeira: História, luta/dança e sua relevância cultural.	Oficina de Protagonismo: Aula prática de Capoeira ministrada por estudantes (6º e 7º anos), promovendo a troca de saberes e a expressão corporal.
5	Viagem à Nigéria: Música e Identidade Cultural	Nigéria: Música (Apreciação de <i>Love Nwantiti</i>), localização, economia, línguas, etnias e relação com o Brasil (Foco na	Apreciação Musical: Reconhecimento do cantor e do país. Pesquisa e Debate: Compartilhamento de curiosidades e

		cultura Iorubá).	percepções pessoais sobre a Nigéria.
6	Raízes de Fé: As Religiões de Matriz Africana	O Candomblé: Hierarquia, divindades, características e indumentárias (Sociologia/História).	Oficina de Protagonismo: Aula ministrada por um estudante do 9º ano, membro da religião, sobre as particularidades. Imersão Sensorial: Caracterização da sala com indumentárias e degustação de comidas típicas relacionadas às divindades (Feijoada e Pipoca).

Módulo III: Crítica e Continuação (Aulas 7 a 10)

Aula	Tema Central	Conteúdos e Países	Atividades e Análise Crítica
7	A África Vista Pelos Outros: Imagem e Contranarrativa	Análise de representações do continente africano (Sociologia/História).	Análise de Vídeo Crítica: Exibição de <i>Jungle Jitters</i> (EUA, anos 30) e <i>African Tale</i> (URSS, anos 60). Debate: Comparação de percepções sobre as diferentes retratações midiáticas e o que elas revelam sobre a visão do colonizador.
8	Viagem a Moçambique:	Moçambique: Apreciação musical (<i>Ambos Culpados</i>),	Pesquisa e Debate: Compartilhamento de

	Pós-Colonização e Música	localização, economia, impacto da colonização.	ideias e percepções pessoais sobre Moçambique. Reflexão sobre a língua portuguesa como língua oficial.
9	Resiliência: O Parque Nacional da Gorongosa	Documentário <i>Gorongosa: o Paraíso renasce</i> (Moçambique).	Análise Documental: Discussão sobre o impacto da Guerra de Independência na fauna e flora (Geografia/História) e a capacidade de reconstrução e resiliência dos povos africanos.
10	Ritmo e Expressão: Os Instrumentos Musicais	Instrumentos musicais afro-brasileiros (xequerê, atabaque, pandeiro, surdo e caixa).	Oficina de Protagonismo: Aula prática ministrada por estudante do 7º ano. Mão na Massa: Prática de manuseio e toque dos instrumentos.

Módulo IV: Síntese e Culminância (Aulas 11 e 12)

Aula	Tema Central	Atividade	Produto Final de Aprendizagem
11	Celebração da Ancestralidade	Sessão de Artes/História: Realização de um desfile em parceria com a professora de História. Ensaio das apresentações musicais e corporais (Capoeira e Maculelê) para a culminância.	Ensaio da Apresentação Final (Música, Luta/Dança e Religião).

12	Encerramento: Sabedoria e União	<p>Provérbios Africanos: Compartilhamento de sabedoria popular (Língua Portuguesa/Sociologia).</p> <p>Apreciação: Momento de encerramento e compartilhamento da jornada, com foco no pensamento coletivo e na união (UBUNTU).</p>	<p>Reflexão e Autoavaliação do processo da eletiva.</p>
----	--	--	--

4. Produto Final e Avaliação

Produto Final para a Escola

- **Apresentação Cultural:** Os estudantes irão realizar uma grande apresentação para a escola, sintetizando os elementos aprendidos. A apresentação incluirá:
 - **Música** (utilizando os instrumentos da Aula 10).
 - **Luta/Dança** (Capoeira e/ou Maculelê, remetendo à Aula 4).
 - **Contextualização Religiosa e Histórica** (honrando o aprendizado da Aula 6).

Avaliação (Foco no Processo e na Aplicação)

Critério de Avaliação	Tipo de Avaliação	Foco Pedagógico
Participação e Oralidade	Contínua (Debates, Sondagens)	Habilidade de expressar ideias e argumentar (LP).
Análise Crítica	Aula 7	Habilidade de analisar criticamente as representações midiáticas (Sociologia).
Protagonismo	Aulas 4, 6 e 10	Empoderamento e capacidade de liderar o próprio aprendizado.
Apresentação Final	Culminância (Aula 12)	Aplicação prática dos conhecimentos em Artes, História e Cultura (Produto Final).